

ВСТРЕЧИ — РАЗЛУКИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

С откровением. Не затягивая

нар *mf*



The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The word "нар" is written to the left of the first staff.

tr

Встре_ чи — раз_ лу_ ки...

tr



The second system of the score shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature remains two flats. The lyrics are "Встре_ чи — раз_ лу_ ки...". A dynamic marking of *tr* (trillo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Взгля_ ды и ру_ ки... То сло_ во, „здрав_ ствуй“



The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature remains two flats. The lyrics are "Взгля_ ды и ру_ ки... То сло_ во, „здрав_ ствуй“". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

то „прощай“, то сно_ ва ра_ дость и пе_ чаль. Все так при_

_ ду_ ма_ но не зря: за ночь_ ю вслед спешит за_ ря, за фев_ ра_

_ лем при_ хо_ дит март, а за зи_ мой — вес_ на. И встре_ ча

то_ же на_ ста_ ет не че_ рез день, так че_ рез год, о_ на за

Для повторения

ту_ ча_ ми раз_ лук всег_ да вид_ на.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "ту_ ча_ ми раз_ лук" and "всег_ да вид_ на." The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line and a treble line. The system concludes with a double bar line and the instruction "Для повторения" (For repetition).

Для окончания *rosso rit.*

_ на.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyric "_ на." and includes a double bar line. The piano accompaniment continues with a treble line and a bass line. The system concludes with a double bar line and the instruction "Для окончания" (For ending) and the tempo marking "*rosso rit.*".

This system contains two staves of piano accompaniment. The treble staff features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with some melodic movement. The system concludes with a double bar line.

This system contains two staves of piano accompaniment. The treble staff continues the complex rhythmic pattern from the previous system. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Все так при_ ду_ ма_ но не зря: за ночь_ ю

вслед спе_шит за_ря, за фев_ра_лем при_хо_дит март, а за зи_

_мой - вес_на. И встре_ча то_же на_ста_ет - не че_рез

день, так че_рез год, о_на за ту_чами раз_лук всег_да #вид_

rit.

на О_ на за

p

a tempo

ту- ча- ми раз- лук все- да вид- на.

p

poco rit.

p

Встречи — разлуки...
 Взгляды и руки...
 То слово "здравствуй",
 То — "прощай",
 То снова радость и печаль.

Всё так придумано не зря:
 За ночью вслед спешит заря,
 За февралем приходит март,
 А за зимой — весна.
 И встреча тоже настает —
 Не через день, так через год,
 Она за тучами разлук
 Всегда видна.

Реки... Причалы...
 Рельсы... Вокзалы...
 А если веришь, если ждешь,
 То грусть пройдет, как летний дождь.

Ветры... Дороги...
 Письма... Тревоги...
 Когда-нибудь с тобой вдвоем
 Любовью это назовем.